**POP**

*Pop is een verbastering van ‘populair’. Het is de verzamelnaam voor alle muziek die je in de hitparades tegenkomt. Vaak is het wel lastig om onderscheid maken, want pop kan ook rock zijn of dance, of een ander subgenre die er zijn. Zolang het maar populair is. Om dat te bereiken, zijn er weer variaties op elk genre, de subgenres, anders ‘lust’ een groot publiek het vaak niet. Dit betekent echter niet dat het ook meteen minder goede muziek is. Want de Beatles, Michael Jackson, Madonna, Britney Spears, Robbie Williams, Justin Timberlake, George Michael, en Backstreet Boys bijvoorbeeld zijn allemaal pop, maar ze zijn ook baanbrekend bezig binnen hun vakgebied.*

**ROCK**

Bono van U2 omschrijft rock als ‘three chords and the truth’. Rock wordt veelal gemaakt door bandjes in de klassieke ‘gitaar, bas, drums’-opstelling en kenmerkt zich door vaak wat rafelig geluid. Niet zo gelikt, dan wordt het weer pop.

Subgenres:

Rock-‘n-roll : Op de bleus gebaseerde opzwepende (dans)nummers.

Alternative: Rammelige liedjes met een sympathiek hart.

Punk: Stevige, korte liedjes met scherpe gitaren en schreeuwende zang.

Hardrock: Logge gitaarrifs, donderende drums en zangers met sirenes van stemmen.

Metal : Hardrock die nog heftiger is.

Industrial: Metal met elektronische computergeluiden.

Sympho: Op klassieke leest geschroeide orkestrale, lang uitgesponnen tracks.

**SOUL**

Generaliserend kun je stellen dat de vroegste soulzangers blueszangers waren met goed ontwikkelde stembanden. Want in feite zongen zij ook over ellende en verdriet en met enorme passie, maar dan op een manier dat ze er tegelijk je oren mee streelden in plaats van geselden. Ray Charles en Sam Cooke waren grondleggers, waarna mensen als Otis Redding, James Brown en Marvin Gaye het uitdiepten en van subgenres voorzagen.

Subgenres:

Motown: Eigenlijk begonnen als platenlabel, maar doordat dezelfde muzikanten alle muziek inspeelden, kregen alle motown-artiesten een ‘eigen’ geluid.

Bleu Eyed Soul: De blanke evenknie, door artiesten als Duffy, Amy Winehouse en Dusty Springfield.

R&B: Staat eigenlijk voor rhythm & Bleus maar heeft meer met soul te maken door het gevoel dat de zangers en zangeressen (denk Beyoncé, Whitney Houston, Mariah Carey) in hun werk leggen.

Funk: Pompende beats, uitgesponnen jams, beukende bassen en repeterende zanglijnen maken dit een zeer dansbaar buitenbeentje binnen de soul.

**HIPHOP**

Ook wel rap genoemd en geldend als een van de weinige muziekgenres die ‘op straat’ is ontstaan. Jongeren in de grote steden gingen over beats niet zozeer zingen, maar ritmisch praten. Iets wat overigens in de jazz al min of meer werd gedaan via het zogenaamde ‘scatten’. Hiphop vloeide enerzijds voort uit pure popmuziek (disco) en anderzijds uit de blues vanwege de teksten. Inmiddels is het een genre op zich geworden waarin ‘het leven van de straat’ plaats heeft gemaakt voor teksten over ‘het luxe leven als beroemdheid’.

Subgenres

Gangsta rap: Gewelddadige raps uit de achterstandswijken van Amerika.

Triphop: Britse onderkoelde raps op bijna zweverige muziek.

Ragga: Raps uit Jamaica en omstreken, op reggae geënt.

Rapcore: Hiphop op ronkende gitaren in plaats van beukende beats.

Alternative hiphop: Hiphop die niet binnen de vaste lijntjes kleurt.

Nederhop: Nederlandstalige hiphop

**DANCE**

Globaal genomen kun je stellen dat Dance een verzamelnaam is van elektronisch gemaakte muziek die bedoeld is om op te dansen. Het vindt zijn oorsprong in de jaren tachtig en de ontwikkeling ervan loopt parallel aan die van de synthesizer en computer.

Subgenres:

House: Snelle dansmuziek (120 bpm of meer) met elektronische instrumenten.

Techno: Een uitgeklede (minimal) vorm van house, veelal zonder vocalen.

Gabber: Ook wel hardcore genoemd. Enorme harde house met harde beats, vooral in ons land populair.

Trance: Dance met de nadruk op melodie, de opbouw en een euforische sfeer.

Rave: Vooral begin jaren negentig populair, onderscheidt zich door pakkende deuntjes.

Drum ’n Bass: Om het makkelijk te maken, snelle rave met een breakbeat er in verwerkt, nadruk ligt op (de naam zegt het al) de drum- en de basritmes.

Jungle: Drum ’n Bass met raggea-invloeden.

Lounge: Net als Ambient niet echt om te dansen. Elektronische ‘downtempo’ (niet meer dan 90 bpm) met regelmatig wereldmuziek invloeden.

**Nederpop**

**We hebben hier in Nederland ook flink wat eigen muziek ontwikkeld. Dat begon al in de jaren vijftig met de zogenaamde indorock, maar in de jaren die volgden, is een stroming ontstaan die uit alle populaire buitenlandse muziekstroming wat plukt en daar een typisch Nederlands sausje overheen gooide.**

*Nederpop*

*We hebben hier in Nederland ook flink wat eigen muziek ontwikkeld. Dat begon al in de jaren vijftig met de zogenaamde indorock, maar in de jaren die volgden, is een stroming ontstaan die uit alle populaire buitenlandse muziekstroming wat plukt en daar een typisch Nederlands sausje overheen gooide.*

Subgenres

**Palingpop:** Vanuit Noord-Holland (lees: Volendam) komt galmende popmuziek die bijna kitsch is.

**Nederrock:** Vooral hoofdstedelijke bands als De Dijk en Van Dik Hout bezingen het leven vanuit de grote stad.

**Boer’n rock:** Dialectrock uit de achterhoek door bands als Normaal en Mooi Wark.

**Kleinkunst Lied:** Op het randje van Cabaret, zoals Acda en de Munnik.

**Levenslied:** De Nederlandse variant op de Duitse Schlager, denk Frans Bauer, Jannes en Marianne Weber.